GRAPHIC MSP
MAURICIO DE SOUSA EDITORA
PANINI COMICS
BIANCA PINHEIRO
MÔNICA
FORÇA

PING
ping
ping
ping

ping
PING
ping
ping
ping

POR BIANCA PINHEIRO

PANINI BRASIL LTDA.
Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins
Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra
Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

Agosto de 2016

EDITORIAL Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa **Editores Seniores:** Emerson Agune, Levi Trindade **Editora-assistente:** Tatiana Yoshizumi **Designers:** Henrique Ozawa, Marcos Rolando Sacchi, Rafael Amaral, Tatiana Josefovich **Produção Editorial:** Alex Yamaki **Auxiliar Administrativo:** Giovanna Barreto. **COMERCIAL E MARKETING Gerente de Marketing:** Marcelo Adriano da Silva **Analista de Marketing:** Gustavo Hirose da Fonseca **Consultor de Assinaturas:** Rodrigo Lopes Neto **Publicidade: Rifs Comunicação** - Iracema Vieira, Rubens Fukui Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br **Assessoria de Comunicação: Litera** - imprensa.panini@litera.com.br. **PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO Gerente Industrial:** Edson Aprijo de Farias **Impressão:** Pancrom **DISTRIBUIÇÃO FC Comercial e Distribuidora S/A.** - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP.

Graphic MSP é uma publicação da Panini Brasil Ltda. **Administração, Redação e Publicidade:** Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. Data desta edição: agosto de 2016.

Estúdios Mauricio de Sousa
Presidente: Mauricio de Sousa
Diretoria: Alice Keico Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa

Mauricio de Sousa é membro da Academia Paulista de Letras (APL)

Direção de Arte: Alice K. Takeda **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Editor:** Sidney Gusman **Revisão:** Ivana Mello **Editor de Arte:** Mauro Souza **Designer Gráfico e Diagramação:** Mariangela Saraiva Ferradás

MERCHANDISING
Diretora Executiva: Alice K. Takeda **Comercial: Diretora:** Mônica S. e Sousa – monica.sousa@turmadamonica.com.br **Diretor de Licenciamento:** Rodrigo Paiva **Gerente de Promoções:** Evandro Valentini **Projetos Especiais: Diretor:** Abel Mesquita Zambom **Internet:** Marcos S. e S. Saraiva **Teatro: Diretor:** Mauro Takeda e Sousa. Tel.: (11) 3613-5031 **Exposições:** Jacqueline Mouradian **Comunicação Integrada: Coordenação:** Ivana Mello **Assistentes:** Daniela E. Gomes, Janaina Prado, Julliet Esdras, Marcos Costi, Nayara Kliner, Therezinha S. Branco. Tel.: (11) 3613-5055.
Supervisão Geral: Mauricio de Sousa.
Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br.

www.turmadamonica.com.br
e-mail: msp@turmadamonica.com.br

Disk Banca Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Pinheiro, Bianca
Graphic MSP : Mônica : força / Bianca Pinheiro. -- Barueri, SP : Panini Comics, 2016.

"Personagens criados por Maurício de Sousa."
978-85-426-0446-7 (capa dura)

1. Histórias em quadrinhos I. Título.

16-06139 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos 741.5

Quando a força necessária é outra

A criação desta *Graphic MSP* começou mais ou menos assim: em 2014, o Sidão (também conhecido como Sidney Gusman, editor do projeto) aproveitou que eu estava na porta da sala dele e, com uma mistura de empolgação e receio, disse que havia tido uma ideia ousada, mas precisava da minha aprovação.

Quando ele contou o que tinha em mente (e não vou revelar aqui, para não estragar a surpresa da sua leitura), já emendou com a pergunta: "Acha que podemos fazer essa história usando a Mônica?". E eu respondi de imediato: "Numa *Graphic MSP*, sim".

Isso porque, neste selo, a proposta das releituras dos meus personagens permite a abordagem de temas pouco usuais nas nossas revistas de linha. E essas experimentações têm proporcionado reações maravilhosas por parte dos nossos leitores.

A minha dúvida era outra: quem seria responsável por contar essa história difícil, em que a Mônica precisa encarar um desafio tão complicado para o alto dos seus sete anos?

A resposta foi... Bianca Pinheiro. Ela surgiu para o mercado publicando quadrinhos na internet, com a linda série *Bear*, que eu só fui conhecer depois, nas edições impressas que serão publicadas em breve na França.

Que sensibilidade tem essa moça! A maneira que ela encontrou para desenvolver a trama, na qual a Mônica simplesmente não tem como resolver um problema e sua força física não vale para nada, é tocante.

Tão tocante quanto foi o momento em que o nome dela foi anunciado para fazer este trabalho, no Festival Internacional de Quadrinhos de Belo Horizonte, em 2015. Os fãs presentes a ovacionaram e Bianca já chegou ao palco às lágrimas. E me encontrou no mesmo estado.

A emoção transbordava ali. E era uma emoção muito gostosa de sentir.

Quando Bianca me falou "eu faço quadrinhos por sua causa", tive a certeza de que a *Graphic MSP* da Mônica estava em ótimas mãos. Agora, é hora de você confirmar isso. E descobrir de onde vem a verdadeira força da Mônica.

Mauricio

HE,
HE, HE!
HE,
HE, HE!

HE,
HE, HA!
HE,
HE, HA!

HA,
HA, HA!

HA, HA, HA!

HA, HA, HA!

HA, HA, HA, HA,
AI! AAII!

AI...
AI... AI...

PUXA VIDA...
SNIF!

CASCÃO, OUVE SÓ, EU PENSEI NUM PLANO MELHOR!
SEGURA A ONDA, CARECA... MUITO CEDO.

AQUELES MOLEQUES... ELES NUNCA ME DEIXAM EM PAZ!

EU NEM ENTENDO QUAL É A GRAÇA DE DAR NÓS NAS ORELHAS DO SANSÃO!
PORQUE NÃO TEM GRAÇA NENHUMA!

E AINDA FAZEM UNS NÓS TÃO APERTADOS!

AH, MAGALI, VOCÊ SABE... COM ESSES DOIS, SÓ NA BASE DA COELHADA!
PARECE ATÉ QUE ELES GOSTAM!
NUNCA DESISTEM!

BOM, A GENTE SE VÊ AMANHÃ! TCHAU, MAGALI!

BRIGA
BRIGA

BRIGA
BRIGA
BRIGA

BRIGA
BRIGA
BRIGA

BRIGA
BRIGA

BRIGA
BRIGA

LAR FELIZ
BEM-VINDO
BRIGA
BRIGA
BRIGA

BRIGA
LAR FELIZ
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BEM-VINDO

BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
ACHO...
É? E AQUELA VEZ...
BRIGA
...PRA MIM, DEU! SE FOR ASSIM, É MELHOR A GENTE SE SEPARAR!
FINALMENTE, CONCORDAMOS EM ALGUMA COISA!

MÔNICA
FORÇA
BILU
POR BIANCA PINHEIRO
PERSONAGENS CRIADOS
POR MAURICIO DE SOUSA

BILU

QUARTO DA MÔNICA
MENINOS
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIG
BOM DIA, FILHA!
DORMIU BEM?
BOM DIA!

~silêncio~

PING

AU!

PORCARIA
DE PIA!

ESTA CASA
ESTÁ MESMO
CAINDO AOS
PEDAÇOS.

AU!
AU!

MÔNICA,
POR QUE VOCÊ
NÃO LEVA O
MONICÃO PRA
PASSEAR?

ESTÁ UM *LINDO*
DIA LÁ FORA.

FOOD
VEM,
MONICÃO.

BRIGA
BRIGA
BRIGA

AU!
AU!
AU!
PARA COM ISSO, MONICÃO!
MÔNICA
...UMA *VELDADEILA OBLA DE ALTE!*
EU NEM SINTO MAIS O MEU OLHO ROXO!
AU!
AU!

AI... É O MONICÃO, NÃO É?
TÔ COM MEDO DE OLHAR...
MISELICÓLDIA, MÔNICA!
NÃO BATE NO OLHO ROXO, POR FAVOOOR!
AU! AU!
VEM, MONICÃO.
SERÁ QUE A GENTE TÁ INVISÍVEL?

MÔNICA!
EI, MÔNICA!
AMIGA, TÁ SABENDO?
MELHOR NOTÍCIA!
VAI INAUGURAR UM PARQUE NOVO AQUI NO BAIRRO!
O QUE ACHA, AMIGA?
PODEMOS CHAMAR AQUELE MENINO DA RUA DE CIMA PRA IR COM A GENTE, O FABINHO!
OU É O RENATINHO? OU SERÁ CARLINHOS?
AI, TODOS OS MENINOS DA RUA DE CIMA SÃO ALGUMA COISA-INHO...
É MUITO CONFUSO...

HUM...

O QUE HOUVE, MÔNICA?
TÁ TUDO BEM COM VOCÊ?

TÁ... TÁ TUDO BEM, SIM...

IH... O QUE QUE TÁ ROLANDO? ACHEI QUE VOCÊ IA PULAR DE ALEGRIA!
DENISE, DÁ UM TEMPO!

MÔ, O QUE FOI? TÁ COM FOME? EU TE LEVO PRA COMER PASTEL...

AFE... DESENCANA, MAGÁ! TUDO PRA VOCÊ É COMIDA! TÁ NA CARA QUE FOI ALGUMA TRETA COM OS MENINOS!
É VERDADE? O QUE O CEBOLINHA FEZ AGORA?

AMIGA, SAI DESSA! VOCÊ TEM ESSA FORÇA TODA E VAI DEIXAR OS GAROTOS TE BOTAREM PRA BAIXO?
VAI LÁ, DÁ UMAS COELHADAS NAQUELES CABEÇUDOS E PRONTO, TUDO RESOLVIDO! VOCÊ SEMPRE SE SENTE MELHOR DEPOIS.

ELA TEM RAZÃO, MÔNICA. RESOLVE ISSO LOGO E VEM BRINCAR COM A GENTE!

HÃ... OLHA,
AGORA NÃO POSSO.
TENHO QUE AJUDAR
MINHA MÃE COM UM
TRABALHO DELA...
DEPOIS A GENTE
SE FALA!

EU LIGO
PRA VOCÊS!

VEM,
MONICÃO.

NOSSA, LÁ EM CASA É SEMPRE
A MAMÃE QUEM ME AJUDA,
NUNCA O CONTRÁRIO...
NÃO É À TOA QUE ELA É
A DONA DA RUA, GATA.

EU NÃO POSSO
BATER NOS
MEUS PAIS...

BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
...PORQUE CLARAMENTE A GENTE NÃO FEZ NADA DE BOM JUNTOS...
NADA?
BRIGA BRI-
BRIGA BRI-
MÔNICA?
MÔNICA!
MÔNICA! ESPERA AÍ!

QUARTO DA MÔNICA

BLAM

MÔNICA, ABRE A PORTA, FILHA!

ANDA, FILHA! VAMOS CONVERSAR! ABRE A PORTA!

HA, HA, HA
HA, HA!

HA, HA, HA
HA, HA!

HA, HA, HA
HA, HA, HA!

HA, HA, HA
HA, HA, HA!

HA, HA, HA, HA, HA!
CLIC
SEMPRE DEIXA A PORCARIA DA TELEVISÃO LIGADA! É BRINCADEIRA!
NÃO DÁ PRA TER PAZ NESTA CASA!

PING
MAS QUE LIXO DE PIA! PARA DE PINGAR!
PING
PING

PING

PARA DE PINGAR!
POR QUE VOCÊ NÃO PEDE AJUDA PRA MAMÃE?

PING
RESMUNGA
RESMUNGA

BILU
MÔNICA!
PODE VIR AQUI
UM INSTANTE?

TOC
TOC

OI, FILHA!
TEMOS QUE SEPARAR UMAS FOTOS, LEMBRA?

PARA O MURAL DO PASSADO QUE A PROFESSORA PEDIU PRA FAZER!
VOCÊ ME AJUDA A ESCOLHER AS MAIS LEGAIS?

TÁ!

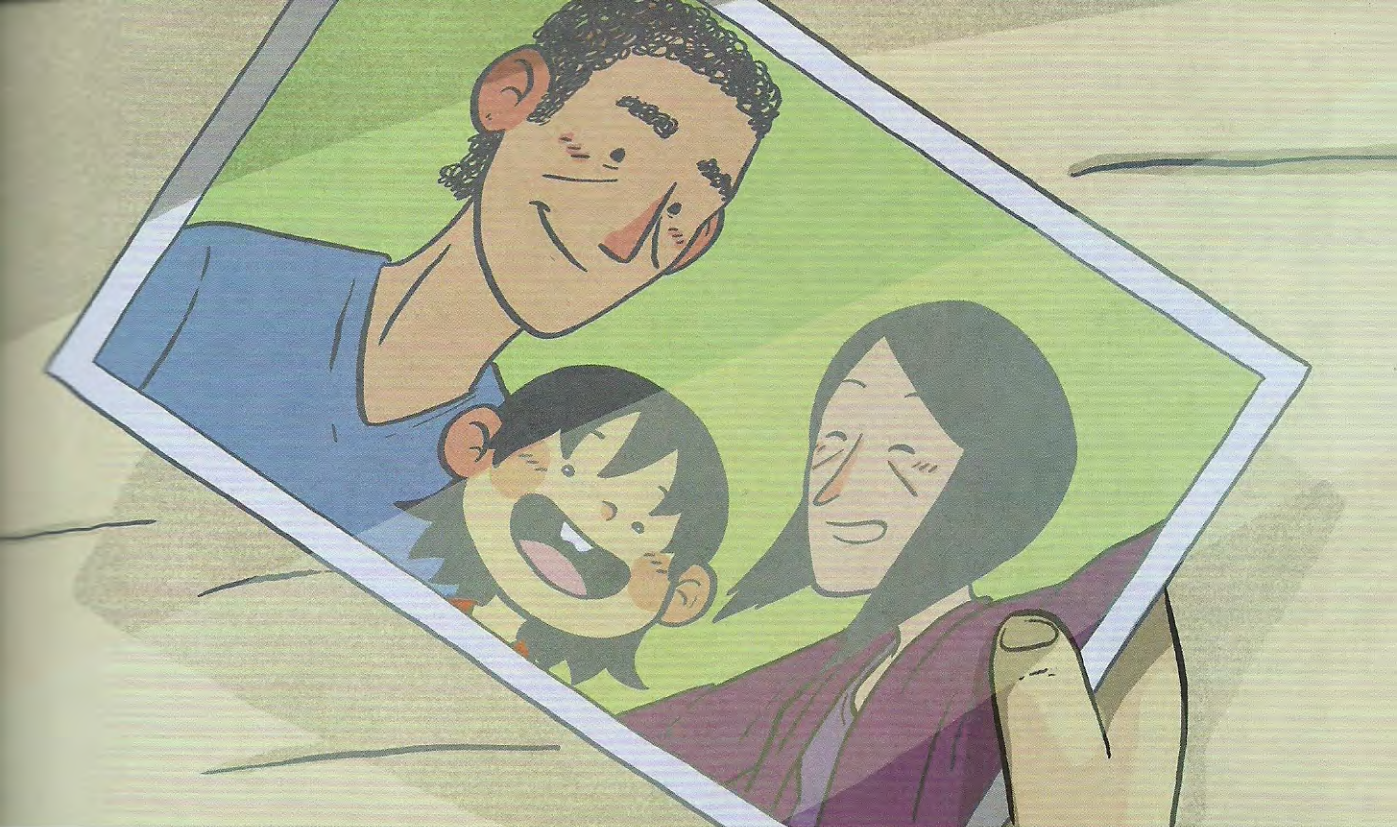
OLHA COMO VOCÊ ERA MIUDINHA PERTO DO SANSÃO!

ESTA!
AH, ESSA DO GESSO É IMPORTANTE!

E QUE TAL ESSA QUE TEM VOCÊ E A MAGALI?
ELA É LEGAL!

HA, HA, HA! EU ADORO ESSA FANTASIA!

ESSA DAÍ COM A TURMA TODA NÃO PODE FALTAR!
NÃO MESMO...

CERTO, VAMOS SEPARAR ESTAS PARA ENTREGAR PRA PROFESSORA.
FOTOS
FOTOS

E ESTA?

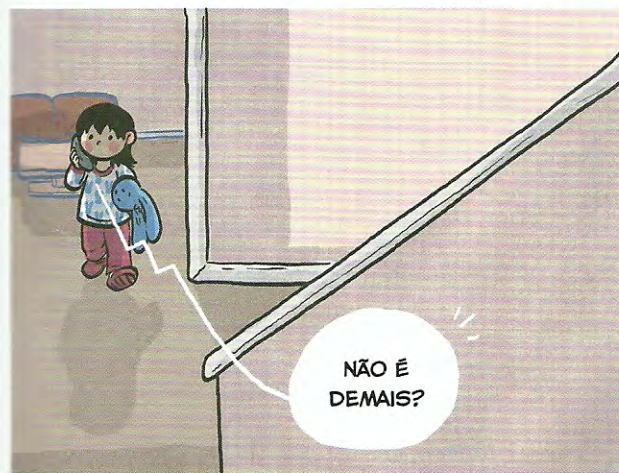
INSPIRA...

CLARO, COELHINHA...

AU!
BOM DIA!
BOM DIA!
BOM
DIA!

Ping
TSC... POR QUE ESSA COISA NÃO PARA DE PINGAR?
POR QUE VOCÊ NÃO PEDE AJUDA PRO PAPAI?
RESMUNGA
RESMUNGA

UHUM...
AH, QUE BOM!
TENHO QUE
MARCAR UM
LANCHE COM
ELA, PRA GENTE
COLOCAR A
CONVERSA
EM DIA!
PERAÍ,
EU VOU
CHAMAR...

EU E O
QUINZINHO VAMOS
NA SORVETERIA
NA SEGUNDA!
DIGO, AMANHÃ,
QUE É FERIADO!

EU VOU TENTAR PROVAR O MÁXIMO DE SABORES E COMBINAÇÕES!

E DEPOIS NÓS DUAS PODEMOS IR JUNTAS! AÍ, EU JÁ VOU SABER OS MELHORES SABORES PRA TE DAR AS DICAS!
QUE TAL?

ACHO... ÓTIMO! MAS... VIU, EU PRECISO SAIR AGORA, MAGÃ. MINHA MÃE TÁ ME CHAMANDO PRO ALMOÇO...

AH, BELEZA! A GENTE SE FALA! BEIJO!
BEIJO...

CLIC

MÔNICAAA!
O ALMOÇO
TÁ PRONTO!

aperta

AU!

FILHOTA, TEM SALADA E MACARRÃO. É SÓ PEGAR.
OK.

HUM...

DEIXA
PRA LÁ...

~ empurra ~

TOC

~silêncio pesado~
PiNG

OBRIGADO, FILHA.

AU!

Ping
PING
ping
PING
ping

Ping
ping
Ping
PING
Ping
Ping
ping
ping
AAAHHM....
ping
PING
PING
ping
ping
Ping
PING
PING
PING
Ping
ping
ping
Ping
ping
ping

APERTA
~ silêncio ~
ping
ping
ping
PING
PING

BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA

BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA

BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA

BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA

BRIGA
BRIGA
BRIGA
BRIGA

BRIGA

POU

Ping PING ping ping PING Ping PING PING ping

Ping Ping ping PING ping PING ping

Ping ping Ping ping

ping
PING
ping
ping
ping
ping
ping
ping

PAPAI?

MÔNICA...

O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO?
PENSEI QUE VOCÊ JÁ ESTAVA DORMINDO...

EU... É QUE EU VOU DORMIR NA SALA, HOJE...

POR QUÊ? A SUA CAMA QUEBROU?
ONDE A MAMÃE VAI DORMIR?

NÃO, A CAMA NÃO QUEBROU. SUA MÃE VAI DORMIR LÁ...

EU É QUE... HÃ... VOU DORMIR AQUI ESTA NOITE...

É SÓ PRA GENTE TER UM POUCO MAIS DE ESPAÇO...
VOCÊ SABE... PRA PENSAR MELHOR.
VOCÊS NÃO CONSEGUEM PENSAR DORMINDO NO MESMO QUARTO?

HE, HE... ULTIMAMENTE, PARECE QUE NÃO.

NEM NA MESMA CASA...

EI, NÃO SE PREOCUPE! É ASSIM MESMO.
ÀS VEZES, AS PESSOAS PERDEM A SINTONIA. É COMO AS COISAS SÃO.
MAS AGORA VAMOS DORMIR, QUE JÁ ESTÁ TARDE.
TÁ... BOA NOITE, PAPAI...

BOA NOITE, FILHINHA...

ping
PING
ping
ping
ping

ping
PING
PING
ping
PING
ping
Ping
PING
ping
ping
ping
PING
ping
PING
ping
PING
ping
ping
ping
ping

CLEC

Pão de
Manteiga

BILU

ALCANÇA O VEDA-ROSCA?

ESPERA, CUIDADO COM AS PANELAS! NÃÃÃO!
PLÉIN

ACHO QUE AGORA DEU.
PING
NÃO, TÁ VAZANDO.

MÃE?
PAI?

HA HA
HA HA
HA HA HA
HA
HA HA HA HA
HA
HA
HA
HA

HA HA HA
HA HA
HA HA

HA
HA
HA

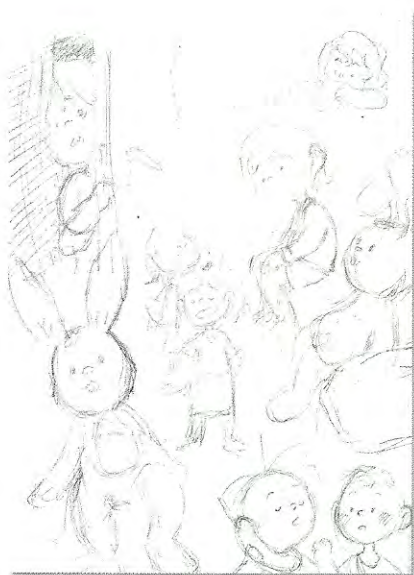
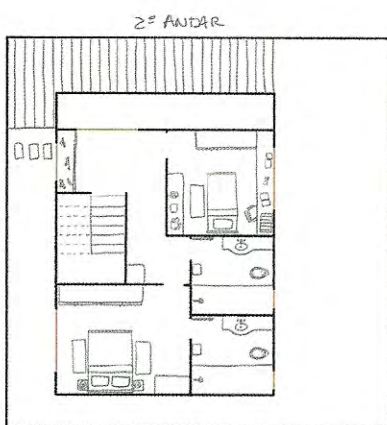
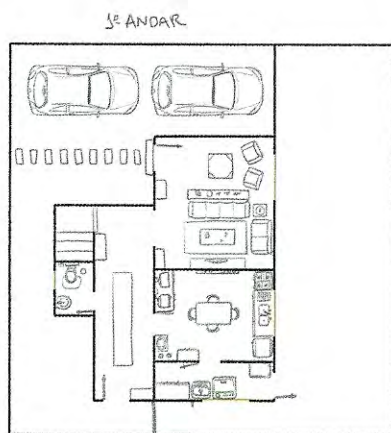
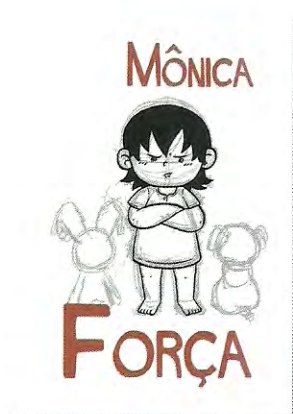
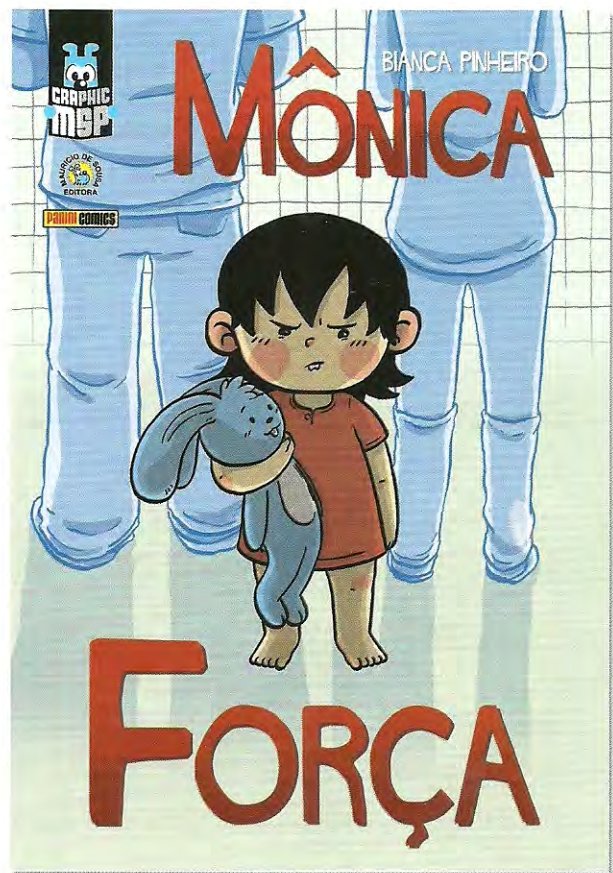
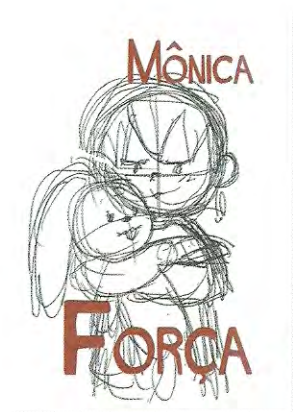
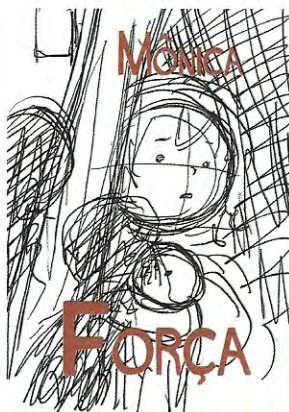
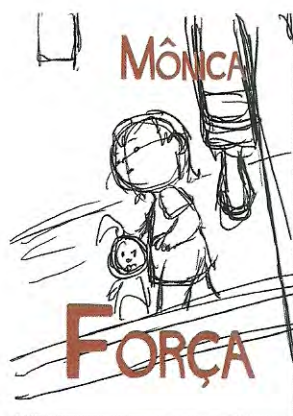
ping

BOM... É UM PROJETO EM ANDAMENTO!

HA HA HA
HA HA
HA HA
HA HA

MÔNICA FORÇA

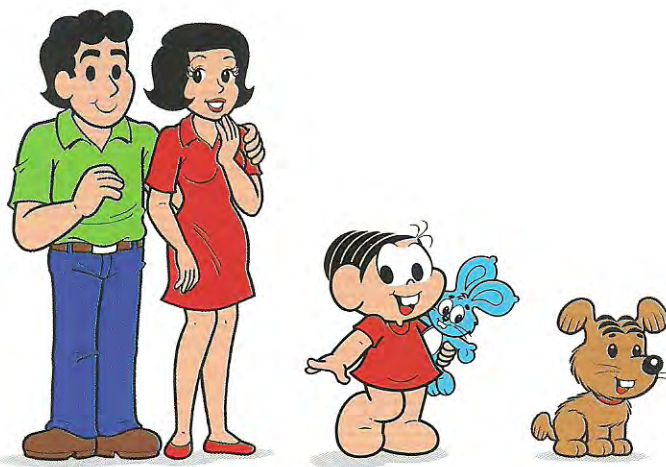
EXTRAS

Em 2014, assim que foi convidada para fazer *Mônica – Força* (veja o vídeo, com direito a pegadinha do editor Sidney Gusman, neste endereço: https://youtu.be/eJvGRSb4jEs, ou pelo QR Code abaixo), Bianca Pinheiro começou a rabiscar ideias. Afinal, era um desafio e tanto trabalhar com a personagem. Ela anotava tudo no mesmo caderninho em que esboçava (ainda num traço bem distante do final) a diagramação das páginas.

Enquanto o roteiro ia sendo ajustado (o que é normal, pois é raríssimo a primeira versão ser aprovada), a autora iniciava a definição do visual dos personagens que utilizaria nesta *Graphic MSP* e também a paleta de cores que adotaria. Além disso, Bianca criou uma planta dos dois andares da casa da Mônica, para facilitar a movimentação da dentucinha, dos pais dela e do Monicão nos diferentes ambientes.

Aqui, você pode conferir o processo de trabalho de Bianca Pinheiro, em cinco etapas: 1) Esboço inicial da página, com os balões e o texto demarcado; 2) Arte-final, feita toda de forma digital; 3) Aplicação das cores; 4) Trabalho de sombreamento, para dar mais volume ao desenho; 5) E a versão final, já com balões e textos definitivos.

A capa de uma *Graphic MSP* sempre toma um tempo considerável. Entre mudanças pequenas ou radicais, *Mônica – Força* teve 15 versões até que se chegasse a uma que fizesse jus ao título da obra e que transmitisse um pouco da história sem revelar detalhes que pudessem estragar a surpresa do leitor. Confira aqui algumas delas, em diferentes fases de elaboração.

A Mônica de Mauricio de Sousa

A personagem mais querida do quadrinho nacional estreou no dia 3 de março de 1963, numa tira do Cebolinha, publicada na *Folha de S.Paulo*. Rapidamente, a Mônica passou a ser a dona da rua e da turma. E o seu visual mudou bastante nesse tempo todo.

Nesta *Graphic MSP*, os pais da dentucinha têm grande importância. Mas eles demoraram a aparecer nos quadrinhos. Isso porque, quando começou a fazer tiras, Mauricio de Sousa trabalhava mais as crianças. Naqueles anos 1960, apenas os pais do Franjinha e do Cebolinha participavam das histórias. E isso tem explicação: os dois garotos eram então os principais personagens do autor e tinham mais coadjuvantes.

Curiosamente, a mãe da Mônica foi vista pela primeira vez na TV, em 1968, no clássico comercial do extrato de tomate Elefante da Cica, que marcou o início da trajetória do Jotalhão como "elefante-propaganda" da marca.

Nos quadrinhos, a personagem (que só passaria a se chamar Luísa muito tempo depois) fez sua primeira aparição em 14 de janeiro de 1970, numa tira na *Folha de S.Paulo.* Em junho do mesmo ano, faria uma "ponta" na história *Um Elefante Incomoda Muita Gente*, publicada em *Mônica 2*, da Abril. Ambas podem ser vistas na página ao lado.

Já o pai, que até hoje é chamado apenas de Seu Sousa, demorou mais. Como na vida real já era de conhecimento público que a Mônica é filha do Mauricio, seu visual era uma espécie de mistério, que foi finalmente revelado no último quadro da história *O Dia dos Papais Trocados*, que saiu em *Mônica 64*, da Abril, em agosto de 1975.

Quem também está em *Mônica – Força* é o Monicão, que estreou em março de 1994, na história *Presente de Aniversário Atrasado*, publicada em *Parque da Mônica 15*, da Editora Globo.

Por fim, o único personagem que estava com a Mônica desde a sua primeira aparição é o coelhinho de pelúcia. Mas ele só foi batizado 20 anos depois, em setembro de 1983, num concurso com leitores vencido por Roberta Facci Carpi, que na época tinha dois anos apenas. Assim, em *Mônica 161*, da Abril, o amigo inseparável da dentucinha passou a se chamar Sansão.

Foto: arquivo pessoal

Bianca Pinheiro nasceu no Rio de Janeiro, mas mora em Curitiba desde os 5 anos de idade. A paixão pela *Turma da Mônica* começou logo na infância e se estendeu até hoje, como pode ser visto pelas fotos nesta página.

Formada em Artes Gráficas e pós-graduada em Histórias em Quadrinhos, a autora começou a fazer quadrinhos "oficialmente" em 2012, com o blog A Vaca Voadora. No ano seguinte, estreou sua *webcomic Bear*, que passaria a ser publicada pela Nemo em 2014 – já saíram dois volumes e o terceiro está a caminho. A série sairá também na França, pela La Boîte à Bulles.

Participou de algumas coletâneas de quadrinhos e publicou duas HQs independentes de terror: *Dora* e *Meu pai é um homem da montanha*, esta com o marido Gregório Bert.

Em 2015, ganhou o Troféu HQ Mix de *Novo Talento – Roteirista* pelo trabalho nos dois volumes iniciais de *Bear*.

Atualmente, Bianca Pinheiro trabalha em episódios inéditos de *Bear* e em novos (e ainda secretos) projetos.

Agradecimentos

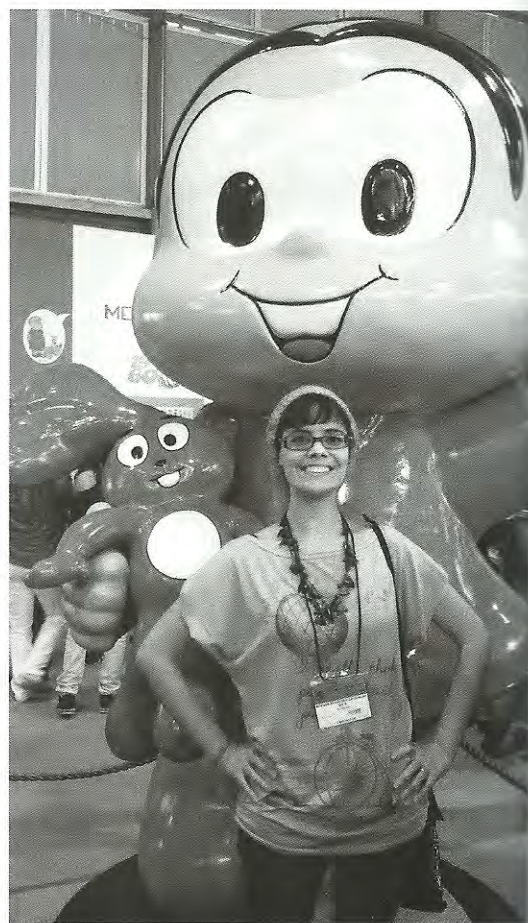
À minha família, Gregg, Lilia, Camilla, Celia e Erick. Vocês estão sempre comigo. Eu amo vocês.

Aos felinos, Lorenzo, Vittorio e Valentino. Vocês me lembram da importância de ficar de boa (e da aleatoriedade da vida).

Aos amigos, Vitor, Lu, Eiko, Crumbim, Lipão, Bel, Duda, Fefê e Rogério. Pelo apoio, dicas e pelo carinho de sempre. E por me levarem para comer.

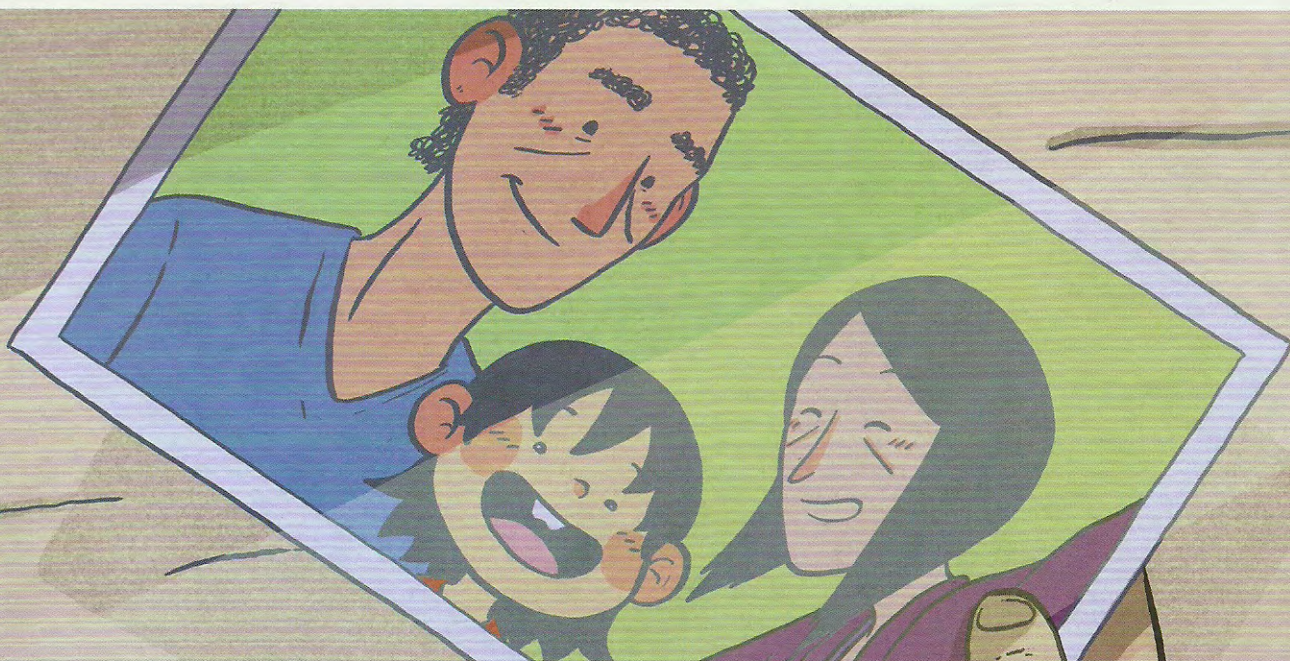
Aos mestres Lielson Zeni e Liber Paz. Por me apontarem o caminho (Quadrinhos! Quadrinhos! Quadrinhos!).

Ao Sidão, pela enorme confiança e pelo convite (mas não pela pegadinha).

Ao Mauricio, por ter criado os personagens que me levariam a querer fazer quadrinhos. E por me deixar brincar com eles.

ping
PING
ping
ping
ping

ping
PING
ping
ping
ping

PING
TÁ BEM, TÁ BEM! VAMOS CHAMAR O ENCANADOR.

Sempre que é preciso, a Mônica usa sua força para resolver os problemas. Agora, terá que enfrentar o maior deles. E não poderá ser na base da coelhada. Em *Força*, Bianca Pinheiro faz a principal personagem de Mauricio de Sousa (e do quadrinho brasileiro) encarar o grande desafio de sua vida, numa história tão dolorida quanto emocionante.

Vulnerabilidade e força andam juntas. Mesmo que nem sempre possamos compreender o quão intrinsecamente conectadas elas estão até enfrentarmos um real desafio à nossa bravura. Mônica é conhecida por ser uma personagem forte, em mais de um significado da palavra, da potência física à coragem. Mas um problema que não pode ser resolvido com robustez faz com que ela passeie pelo outro lado da mesma moeda: a fragilidade.

Para criar tal história, entra em cena Bianca Pinheiro, perspicaz, doce e forte, que traz um zelo bonito à trajetória da Mônica, e lhe adiciona camadas de afeto. *Força* evidencia a clássica personagem de Mauricio de Sousa como uma tela de muitas cores. Uma *graphic novel* que celebra a força e as nuances de cada um de nós.

WWW.TURMADAMONICA.COM.BR

ISBN 978-85-426-0446-7
9 788542 604467

Flávia Gasi
Escritora, jornalista e pesquisadora